



HOCHZEIT KANN ANSTRENGEND SEIN – MUSS ABER NICHT. WER PROFIS ENGAGIERT, DEM KANN EIGENTLICH NICHTS PASSIEREN, AUSSER FRÖHLICH JA ZU SAGEN. UM EIN PAAR EINDRÜCKE ZU VERMITTELN, STYLTE EIN KREATIVTEAM AUS REGIONALEN HOCHZEITSPROFIS DREI FRAUEN ZU HINREISSENDEN BRÄUTEN UM.

DIE BRAUT, DIE SICH WAS TRAUT

[ADVERTORIAL]



HAARCHITEKTUR

Christian Funk & Hanna Unger
Rote Hahnstraße 3
21335 Lüneburg
Telefon: (0 41 31) 3 85 84
service@haarchitektur.de
www.haarchitektur.de



KOSMETIK-STÜBCHEN

Harald Ostermann
Bei der Abtsmühle 1
21335 Lüneburg
Telefon: (0 41 31) 3 73 34
info@kosmetik-stuebchen-lueneburg.de
www.kosmetik-stuebchen-lueneburg.de

Zum Zwecke der Umwandlung dreier (vielleicht künftiger) Bräute fand sich eine illustre Runde in der Redaktion städtlicher ein: das Makeup-Artist-Team mit Harald Ostermann des Kosmetik-Stübchens Lüneburg/Adendorf, das Haarstylisten-Team Christian Funk und Hanna Unger des Friseurgeschäfts Haararchitektur Lüneburg, Caren Löwenstein des Fachgeschäfts Brautmoden Löwenstein in Lüneburg und der Fotograf Jan-Rasmus Lippels, ebenfalls aus Lüneburg. Gemeinsam analysierten die vier Parteien die einzelnen Charaktere von Nina, Ilka sowie Anna Catharina und stimmten sich feinsäuerlich aufeinander ab, welche Veränderungen vorgenommen werden sollten. Vor allem typgerecht sollte es sein!



BRAUTMODEN LÖWENSTEIN

Caren Löwenstein
Kaufhausstraße 3
21335 Lüneburg
Telefon: (0 41 31) 18 61 23
Brautmoden-Loewenstein@web.de
www.brautmoden-lueneburg.de



Lokalitätsempfehlung für Hochzeiten und andere Feiern: DIE FEINSCHMECKEREI

im Arizona Lunch & Diner
Horst-Nickel-Straße (Behördenzentrum Ost)
Telefon: (0 41 31) 2 20 08 77
www.diefeinschmeckerei.de



STUDIO FÜR FRISCHE FOTOGRFAIE

Jan-Rasmus Lippels
Burmeisterstraße 5
21335 Lüneburg
Telefon: (0 41 31) 26 90 20 oder (01 72) 7 22 51 24
jr@lippels.de
www.lippels.de



FRISUR

Bei Nina toupierte Nalan Soner den kompletten Ober- und Hinterkopf an. Die vordere und seitliche Partie ließ sie außen vor, damit die äußeren Konturen im vorderen Bereich zur Geltung kommen. Mit leichtem Seitenscheitel formte Nalan die heraushängenden Partien zur gelockten Außenwelle. Den Rest der Haare arbeitete sie locker (Volumen aufbauend) und sauber nach hinten, um unten rechts einen spanischen Knoten zu drehen und festzustecken. Passend zum Kleid befestigte sie zum Schluss eine schwarze Blume seitlich vom Knoten. Für Frauen, die eine klare, elegante Frisur wollen, für alle Langhaartypen geeignet.



MAKE UP

Nach einer Grundierung und einem zum Typ passenden Make up erhielt Nina die Augen sehr kräftig á la „smokey eyes“ mit schwarzem Lidstrich geschminkt. Da sie eine Kombination aus schwarz und weiß trägt, musste hier etwas Dramatik her. Im Gegensatz dazu wurden die Lippen nur dezent betont. Ebenso die Augenbrauen, die nur ganz leicht nachgezogen sind und ein Hauch zartrosa Rouge auf die Wangenknochen. Tipp: Weißer Kajal auf das untere Innenlid macht die Augen größer und strahlend.



BRAUT-OUTFIT

Nina trägt eine zweiteilige Kombi aus weißer Corsage und schwarzem Rock – diese Saison der absolute Knaller! Die Corsage ist mit Blüten verziert und hat neben den schwarzen Trägern noch Zierträger, die sich auf dem Rücken elegant kreuzen. Der Rock hat einen schwarzen Tüllunterrock. Das Obermaterial ist aus Taft mit einer leichten Raffung über dem Knie. Die Kette ist deshalb von den Farbnuancen so passend zum Kleid, da sie vom gleichen Hersteller dazu entworfen wurde.

FOTOGRAF

Jan-Rasmus Lippels

LOKALITÄT

Die Feinschmeckerei im Arizona Lunch & Diner, Lüneburg





FRISUR

Mit dem Stylingeisen formte Nalan Soner bei Ilka zuerst die gesamten Längen und der Spitzenbereich lockig. Die Ansätze sind dabei glatt geblieben. Danach steckte sie den halben Kopf, jede Lockensträhne einzeln, streng nach hinten auf die linke Seite. Schließlich erhielt Ilka noch als extravaganten Schmuck eine handtellergroße weiße Blüte auf den Hinterkopf, direkt auf die Stecklinie. Um eine weichere Kontur zu erzielen, wurde ihr der Pony ins Gesicht geformt. Für Frauen mit langem Haar, die den romantischen, verspielten Look mögen. Besonders gut geeignet für Haar mit leichter Naturbewegung.



MAKE UP

Nach einer Grundierung und einem zum Typ passenden Make up – etwas heller als ihr Hautton, das macht strahlend – erhielt Ilka ein elegant-natürliches Make up. Der silbrig grüne Lidschatten betont ihre braun-grüne Augenfarbe exzellent und lässt sie aufblitzen. Auch hier wieder lässt der weiße Kajal auf das untere Innenlid die Augen noch größer wirken. Die Augenbrauen wurden bei Ilka so gelassen. Mit dezentem bronzefarbenem Rouge auf die Wangenknochen und einem rosafarbenen Lippenstift wird das Bild eines orientalischen oder spanischen Frauentyps abgerundet.



BRAUT-OUTFIT

Ilka steht durch ihren braunen Teint weiß außerordentlich gut. Sie trägt einen klassischen Schnitt, fast ein A-Linienförmiges Kleid mit Schleppe und zarter Stickerei, inklusive leichter Raffung und eingearbeiteter Corsage. Den luftigen, glänzenden Effekt macht dabei der Organzastoff, der das Kleid überzieht. Tipp: Handschuhe sind inzwischen eher out, wenn bitte etwas Zartes, wie Spitzen-Stulpen.

FOTOGRAF

Jan-Rasmus Lippels

LOKALITÄT

Die Feinschmeckerei im Arizona Lunch & Diner, Lüneburg





ANNA CATHARINA



FRISUR

Für das lockere Bild hat Hanna den Pony und einzelne, vordere Seitenpartien bei Anna Catharina nicht in die Hochsteckfrisur eingearbeitet. Sie formte in diese Partien leichte Bewegungen mit den Stylingeisen. Bei dieser Frisur kommt es auf einen vollen Hinterkopf an. Hanna steckte ihr alle Seiten zu einem Punkt hinten zusammen. Die hintere fallende Haarpartie toupierte sie stark an und formte daraus einen lockeren Ball. Zum Schluss drehte sie ihr Blumen- und Glitzercurlies ins Haar, als angedeuteten Blumenkranz. Für Frauen, die das Klassische etwas aufgelockert haben möchten. Diese Frisur ist bestens für Frauen geeignet, die feines, aber relativ viel Haar haben.



MAKE UP

Nach einer Grundierung und einem zum Typ passenden Make up erhielt Anna Catharina violette Töne für die Augen – immer abgestimmt auf das Kleid. Damit sich die Augenwinkel optisch anheben, wurden die Augenliderecken außen dunkel nach oben hin betont. Zudem bekam sie die Augenbrauen leicht nachgezogen und schließlich noch die Wimpern kräftig mit Schwarz getuscht. Im Ganzen soll dies detailbetonte Make up feenhaft und porzellanartig wirken. Das elfenhafte Finish macht der rosafarbene Lippenstift.



BRAUT-OUTFIT

Anna Catharina trägt einen Traum aus hochwertigem Taft in hellem Fliederton. Das Kleid besteht aus einem Zweiteiler, einer Corsage und einem Rock. Beides ist mit Perlen und Stoff als Blütenapplikation in einem kräftigeren Ton bestickt. Caren hat für Anna Catharina dazu eine leichte Stola aus fließendem Chiffon ausgesucht, die sensationell zum zarten Hautton passt. Die luftigen schalähnlichen Ärmel bestehen aus weichem Tüll und umschmeicheln die Schultern zusätzlich.

FOTOGRAF

Jan-Rasmus Lippels

LOKALITÄT

Die Feinschmeckerei im Arizona Lunch & Diner, Lüneburg